

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВЛАДИМИРА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ Г.ВЛАДИМИРА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.С.МАШТАКОВА»

СОГЛАСОВАНА на заседании методического совета от <u>24.06.2023</u> Протокол № <u>8</u>	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета от <u>28.06.2023</u> Протокол № <u>8</u>	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «СОШ № 5»  И.Б. Рычкова Приказ № <u>45/3-п от 28.06.23</u>
---	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театр-студия «Мы»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бутакова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы

г. Владимир

2023 г.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2
1.1.Пояснительная записка	2
1.2.Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4.Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3.Формы аттестации	9
2.4.Методическое обеспечение	10
2.5.Список литературы	13
Приложение	15

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театр-студия «Мы»» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Концептуальная идея

В основу данной программы легла идея возможности развития детей средствами театрального искусства. В основе идеи лежит акцентирование деятельности педагога на реализации задач личностного развития учащихся. Реализация идеи позволит воспитать духовно нравственных, культурно образованных, творческих личностей.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности,

необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Отличительные особенности программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность данной программы обусловлена значительными воспитательными ресурсами. Дети непосредственно принимают участие в театральном процессе – это способствует развитию творческого мышления и воображения. В ходе занятий воспитанники знакомятся с законами театрального мастерства, постигают актерское ремесло, посещают культурные мероприятия нашего города, театральные постановки, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессиональноориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Особенности организации образовательного процесса

Уровень программы – базовый.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей в возрасте 11-17 лет.

Количество детей в группе – 25 человек

Форма обучения – очная

Объем и срок освоения программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Мы»» рассчитана на 68 часов.

Продолжительность занятий: 1 занятие – 2 часа, 1 раз в неделю, всего 34 недели, 68 часов.

Формы организации образовательного процесса:

В каждой теме программы «Театр-студия «Мы»» есть теоретическая и практическая часть.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Реализация программы предполагает сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческой активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, приобщение детей к культурному наследию нашей страны, а так же содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с историей театра;
- обучить учащихся основам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучить выразительному чтению и правильному интонированию;
- развивать творческий потенциал личности учащегося путём проведения занятий-тренингов и теоретических занятий в области истории театра.
- обучить упражнениям для проведения артикуляционной гимнастики;
- обучить упражнениям для снятия мышечных зажимов;

Личностные:

- формировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- способствовать формированию навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- формировать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- развить интерес к театральному искусству
- понимать и принимать учебные задачи, сформулированные преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- научиться выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- научиться работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Входной
2.	Раздел 1. История театра	2	2	-	
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	-	Текущий
4.	Раздел 2. Актерское мастерство	8	2	6	
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	2		Текущий
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2	Текущий
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	-	2	Текущий
9.	Раздел 3. Художественное чтение	6	2	4	
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания..	2	2	2	Текущий

11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	2	-	2	Текущий
12.	Раздел 4. Сценическое движение	6	-	6	
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	2	-	2	Текущий
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	4	-	4	Текущий
15.	Раздел 5. Работа над пьесой	10	4	6	Текущий
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	-	Текущий
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	4	2	2	Текущий
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	-	2	Текущий
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	2	-	2	Текущий
20.	Раздел 6. Постановка спектакля	31	-	31	
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	11	-	11	Текущий
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	-	2	Текущий
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	2	-	2	Текущий
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	4	-	4	Текущий
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	-	2	Промежуточный
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	-	2	Текущий

27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	4	-	4	Текущий
28.	Раздел 7. Итоговые занятия	4	2	2	
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	2	-	2	Итоговый
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	2	2	-	Итоговый
	Итого:	68	15	53	

Содержание

Вводное занятие.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 1. История театра.

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение.

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 4. Сценическое движение.

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

Раздел 5. Работа над пьесой.

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- знать истории театра;
- знать основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- уметь выразительно читать и правильно интонировать;
- иметь обогащенный творческий потенциал личности учащегося путём проведения занятий-тренингов и теоретических занятий в области истории театра.
- знать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- знать упражнения для снятия мышечных зажимов;

Личностные:

- иметь сформированное умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- иметь сформированную способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- иметь осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- иметь сформированное стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- развитый интерес к театральному искусству
- понимание и принятие учебных задач, сформулированных преподавателем;
- уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- иметь навыки самоконтроля и самооценки;
- знать правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформированное представление о театральных профессиях;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- уметь работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	<u>Теория:</u> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	Входной
2	Сентябрь	Лекция	2	Раздел 1. История театра. <u>Теория:</u> Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Наблюдение
3			8	Раздел 2. Актерское мастерство	
4	Сентябрь	Лекция	2	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	Наблюдение
5	Сентябрь	Практические	2	Тема 2.2. Игровые	Текущий,

		занятия		упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	беседа
6	Октябрь	Практические занятия	2	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	Текущий, беседа
7	Октябрь	Практические занятия	2	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Текущий, беседа
8			6	Раздел 3. Художественное чтение	
9	Октябрь	Лекция	2	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.	Наблюдение
	Октябрь	Практические занятия	4	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	Текущий, беседа
			6	Раздел 4. Сценическое движение	
	Ноябрь	Практические занятия	2	Тема 4.1. Работа с предметом.	Текущий
	Ноябрь	Практические занятия	4	Тема 4.2. Работа с партнером.	Текущий
			10	Раздел 5. Работа над пьесой	
	Ноябрь	Лекция	2	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	Наблюдение
	Декабрь	Чтение, беседа	4	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее	Текущий, беседа

				темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	
Декабрь – Январь	Практические занятия	2	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	Текущий	
Декабрь	Практические занятия	2	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	Текущий, беседа	
Январь		31	Раздел 6. Постановка спектакля		
Январь	Лекции, беседы	11	Тема 6.1. Репетиционный период.	Наблюдение	
Январь-Февраль	Практические занятия	4	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	Текущий	
Февраль	Практические занятия	4	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	Текущий	
Февраль	Репетиции	4	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Промежуточный	
Март	Репетиции	2	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	Текущий	
Март	Репетиции	2	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Текущий	
Апрель	Прогоны, генеральная репетиция	4	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	Текущий	
		4	Раздел 7. Итоговые занятия		
Май	Премьера спектакля	2	Тема 7.1. Показ спектакля для	Итоговый	

				приглашенных зрителей.	
	Май	Беседа	2	Тема 7.2. Поведение итогов.	Итоговый

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Актный зал
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.

Информационное обеспечение

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

- материалы к занятиям (статьи, аудио-, видеоматериалы)

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы важным условием является наличие педагогов, имеющих высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию, навыки организаторской деятельности и опыт работы в данном направлении.

Программу реализует Бутакова Е.В., педагог первой квалификационной категории, учитель литературы.

2.3. Формы аттестации

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников. Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Оценочные материалы. (Приложение 1)

2.4. Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая. Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

2.5. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры , упражнения,

сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ).

2. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально-педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль:

3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.

4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети) 45

5 Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.

6. Скурат Г.Г. Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с

7. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.-

Праздник в школе) 8. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -288 с.: ил.

9 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБб ГАТИ, 2007.

10. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.

11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.

12 Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003

13. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией О.Ф Горбуновой.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.

14. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.

2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.

4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.

5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.

6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.

7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.

8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016

ПРИЛОЖЕНИЕ

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называется место в театре, где зрители смотрят спектакль?
 - А) зрительный зал
 - Б) фойе
 - В) костюмерная
2. Что закрывает сцену от зрителей?
 - А) задник
 - Б) занавес
 - В) кулисы
3. Объявление о спектакле это:
 - А) вывеска
 - Б) афиша
 - В) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - А) 2
 - Б) 3
 - В) 4
5. Кто шьет театральные костюмы?
 - А) костюмер
 - Б) сценарист
 - В) артист
6. Скороговорки нужны для развития:
 - А) дикции
 - Б) мимика
 - В) пластики
7. Мимика важна для передачи:
 - А) дикции
 - Б) эмоций
 - В) настроения
8. Гримм- это..
 - А) театральная косметика
 - Б) театральный костюм
 - В) сборник сказок
9. Суфлёр- это
 - А) человек, который подсказывает актёру слова
 - Б) человек, который занимается постановкой спектакля

В) человек, исполняющий роль на сцене

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА оценки знаний, умений и навыков учащегося

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие

авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.