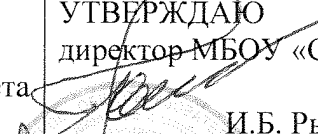
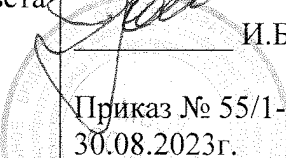


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВЛАДИМИРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ Г.ВЛАДИМИРА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.С.МАШТАКОВА»

СОГЛАСОВАНА на заседании методического совета от <u>30.08.23</u> _____ Протокол № <u>1</u> _____	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета от <u>30.08.23</u> _____ Протокол № <u>1</u> _____	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «СОШ № 5»  И.Б. Рычкова Приказ № 55/1-п от 30.08.2023г. 
---	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Звонкие голоса»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Андриасян Наталья Юрьевна,

учитель музыки

г. Владимир

2023 г.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2
1.1.Пояснительная записка	2
1.2.Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4.Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3.Формы аттестации	9
2.4.Методическое обеспечение	10
2.5.Список литературы	12
Приложение	13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Звонкие голоса» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Музыкально-эстетическое воспитание и развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокально-хорового пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокально-хоровых традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке побуждают у ребят интерес к хоровому, вокальному искусству, к академическому пению, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В кружке вокально-хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как кроме хоровых занятий, проходят занятия индивидуально и небольшими ансамблями (6-12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в хоровом, ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении в хоре как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман классический костюм, внутреннее движение музыки и драматическое развитие песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокально-хорового пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокально-хорового пения индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку хорового коллектива. Предусмотрена индивидуальная работы с солистами- исполнителями. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для конкурсов хорового, ансамблевого, сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Особое место уделяется концертной деятельности (3 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокально-хоровой студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются классические произведения русских, советских и зарубежных композиторов, народные песни в академическом исполнении и песни современных композиторов. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением хорового коллектива, ансамблей,

сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства. Реализация программы возможна как при очном, так и дистанционном обучении.

Концептуальная идея

Идея программы: В основу данной программы легла идея воспитания музыкальной культуры посредством занятий хорового, ансамблевого, сольного пения в целях развития детского хорового движения, культуры вокально-хорового пения в исторически сложившихся в России жанрах, видах и формах вокально-хорового исполнительства, сохранения песенного музыкального наследия страны в рамках реализации задач духовно-нравственного воспитания и музыкального развития обучающихся.

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Именно это обстоятельство побудило к созданию программы вокально-хорового коллектива «Звонкие голоса». Очень хочется «окунуть» обучающихся в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка открывает слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность.

Как важно сегодня воспитать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои качества, с ней вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Но приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинного прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывая об отечественных традициях вокала и возможностью голосового аппарата: петь, а не кричать или шептать песнями, превращая все в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, шуточными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Этими проблемами и руководствовался автор при разработке данной программы.

Актуальность программы

В современных условиях возрастает актуальность деятельности школы в необходимости преподавания дополнительного образования. Эта актуальность обусловлена потребностям современного общества, прежде всего его стремлением к духовности, к восстановлению традиций, к формированию национального мировоззрения, воспитанию гражданственности учащихся.

Именно через «интонацию» проявляется главнейшее свойство человеческой психики – способность целостно воспринимать определенные явления в интегрированном единстве эмоциональной и интеллектуальной оценок. Таким образом, накопленный опыт способствует реализации школы социального заказа. Задача воспитания духовности, высоко – нравственной личности, граждански мыслящего молодого поколения остается «вечной»; предлагаемая программа является актуальной и перспективной для последующей обработки.

В основе – реализация принципа системного преподавания занятий дополнительного образования: вокально – хоровой работы, сольного пения, в котором

изучается проблема развития интонации, органически связана с музыкальным образованием в школе. В её изучении имеют самостоятельные решения вопросы, которые ставит реальная жизнь.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое, сольное и ансамблевое пение.

Новизна программы программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокально-хоровой студии за несколько лет обучения соразмерно личной индивидуальности;

содержание программы «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как хорового коллектива, вокального ансамбля, так и отдельно взятых учеников;

программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Отличительные особенности программы

в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства, что способствует развитию ассоциативного мышления детей, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа дополнительного образования «Звонкие голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа интегрирована в воспитательный процесс школы и направлена на социализацию обучающихся через вовлечение их в творческую (концертную) деятельность, в процессе которой в детском хоровом движении молодые исполнители приобретают опыт концертной деятельности и развивают навыки вокального мастерства.

Педагогическая целесообразность

Программа обусловлена потребностью современного общества в социально

активной молодежи, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, воспитанных на общечеловеческих ценностях, таких как гуманизм и милосердие, человеколюбие и сострадание, способных оказать моральную поддержку любому человеку независимо от его положения в обществе, культурных и этнических особенностей, религии, возраста, пола.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа интегрированная, разного уровня сложности, составлена с учетом возрастных и индивидуальных музыкальных способностях обучающихся.

Участие подрастающего поколения в детском хоровом движении способно вызвать позитивные изменения в личности:

- проявить себя в различных моделях взаимодействия, приобрести навыки, необходимые в дальнейшей жизни и исполнительской деятельности;
- получить реальное представление о предполагаемой профессии, связанной с искусством;

- овладеть полезными социальными и практическими навыками напрямую не относящимися к профессиональному выбору человека, но важными для жизни.

Программа «Звонкие голоса» направлена на музыкальное развитие учащихся: ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Конструирование занятий дополнительного образования предполагает изучение и исполнение духовной христианской музыки, как высокого образца русской и зарубежной классической музыки.

Духовная музыка – одно из средств, которое способно воздействовать на тот потенциал духовных и творческих способностей, возможностей, которые заключены в эмоциональной сфере человека. Необходимо содержанием такой музыки пробудить ту устремленность к Добру и Свету, которая заложена в каждой душе ребёнка и может стать источником нравственности и гармоничности личности.

Открытость, искренний интерес детей к религиозному искусству; принятие духовных образов, которые содержат музыкальное искусство: раскрепощённость, свободное самовыражение в исполнении песен с духовным содержанием; чистота, неподдельная искренность детей в своих высказываниях, чувствах – всё это даёт возможность глубже раскрыть внутренний мир ребёнка, его духовную природу.

Духовная музыка может помочь детям открыть путь к своему совершенствованию. Духовная музыка эмоционально очищает, помогает избавиться от обид внутри нас, тяжестей в душе, накопленных ранее. Духовные песнопения, слушание духовной музыки, радость совместного духовного осознания, возможность в этом общении поделиться появившимся духовным опытом, - всё это представляет своего рода систему духовной поддержки, такую же, как мы имеем в природе. Духовная музыка помогает человеку вслушаться в своё внутреннее «Я» и почувствовать глубокую связь с ритмами вокруг нас, ритмами жизни.

Духовная музыка способствует:

- нравственному пониманию своего внутреннего состояния, помогает понять, почему оно такое, найти причину;

- общению с самим с собой;
- ощущению гармонии внутри себя.

Особенности организации образовательного процесса

Уровень программы – базовый.

Направленность программы - художественная.

Адресат программы: данная программа предназначена для школьников, имеющих природные музыкальные данные и вокальные способности в возрасте 7-17 лет.

Количество детей в группе – 35 человек

Форма обучения - очная

Объем и срок освоения программы 4 года

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» рассчитана на 220 часов.

Программа рассчитана на четыре года углубленного изучения. Только при систематических занятиях в течение, трёх, четырёх лет можно достичь высокого уровня исполнительского мастерства музыкальных произведений разных стилей и жанров, что позволит добиться победы на хоровых и вокальных фестивалях-конкурсах городского, регионального и всероссийского уровня. Для освоения программы необходимы природные вокальные и музыкальные способности школьников, рекомендуется проводить предварительное прослушивание детей. Количество часов в неделю не менее 3 для каждого участника хорового коллектива и 5 часов для одаренных детей, 2 часа из которых – сольное пение. Занятия хорового коллектива 2 раза в неделю по два и одному часу. В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

год – 5 часов в неделю, 122 ч. в течение года занятий вокально- хоровой группы - из них 2 часа сольное пение, 88 часов на индивидуальную и 10 часов на концертно – исполнительскую деятельность, включая экскурсии и посещение концертов зала классической музыки; итого 220 часов.

год – 5 часов в неделю, 122 ч. в течение года занятий вокально- хоровой группы - из них 2 часа сольное пение, 88 часов на индивидуальную и 10 часов на концертно – исполнительскую деятельность, включая экскурсии и посещение концертов зала классической музыки; итого 220 часов.

год - 5 часов в неделю, 120 ч. в течение года занятий вокально- хоровой группы - из них 2 часа сольное пение, 88 часов на индивидуальную и 12 часов на концертно – исполнительскую деятельность, включая экскурсии и посещение концертов зала классической музыки; итого 220 часов.

год - 5 часов в неделю, 120 ч. в течение года занятий вокально- хоровой группы - из них 2 часа сольное пение, 88 часов на индивидуальную и 12 часов на концертно – исполнительскую деятельность, включая экскурсии и посещение концертов зала классической музыки; итого 220 часов.

Продолжительность занятий: 1 занятие - 1 академический час (40 мин.).

Формы организации образовательного процесса:

Системно-деятельностный подход - основа программы.

Вид деятельности обусловлен возрастными особенностями обучающихся: младший школьный возраст:

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность. Дети этого возраста обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой;

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация, общественные акции и проекты.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;

осознание учащимися процесса обучения;

принцип перспективности;

принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Задачи музыкального дополнительного образования школьников формулируются на основе целевой установки:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьников лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

В программе кружка вокально-хорового пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще-музыкальных данных.

Основные направления и содержание деятельности

В программе выделены следующие направления:

I. Вокально-хоровая работа.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

III. Теоретико-аналитическая работа.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокально-хорового кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть ,то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянуть нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание.

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

разогревание голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений (на дыхании). Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамотности.

Различать высокие и низкие звуки,

Различать тембры фортепиано, скрипки, трубы, виолончели, а также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

б) мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- вот иду я вверх, вот иду я вниз.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально- эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Важно научить детей «погружаться» в музыку, развивать не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он не работал.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ – исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без сопровождения, отдельно по партиям и всем вместе. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивается работа коллектива, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара необходимо опираться на знания и умения детей предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Этапы работы на занятиях Сольное пение

1. Дыхание как источник звука.
2. Диафрагма.
3. Голособразование.
4. Освобождение мышц звукового канала.
5. Язык в работе над звуковым каналом.
6. Резонаторы при полной мышечной свободе.
7. Формирование певческого тона.
8. Развитие диапазона.
9. Сила голоса есть сила дыхания.

В данной программе предусматривается перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Дети учатся владеть своим голосовым аппаратом – необыкновенным инструментом, таящим в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. В каждой теме программы «Звонкие голоса» есть теоретическая и практическая часть.

Теоретическая часть включает сведения о музыкальной грамотности. Особое внимание уделяется нотной грамоте.

Практическая часть работы направлена на получение навыков вокально-хорового пения и концертное исполнение музыкальных произведений.

Реализация программы предполагает сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы.

1.2. Цель и задачи программы.

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Вокально-хоровое пение играет большую роль в формировании духовной культуры школьников, развитии творческой активности. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Цель: формирование через активную музыкально-творческую деятельность у учащихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков, приобщение их к детскому хоровому движению, а также к сокровищнице отечественного хорового, вокально-песенного искусства.

Задачи программы: *личностные:*

- развитие голосового аппарата, развитие артистических качеств; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, чувства через музыкальную интонацию;
- развитие музыкального слуха: чувство ритма, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость, способность сопереживать;
- воспитание у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- овладение практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- формирование навыка контакта с руководителем (точное реагирование на жесты дирижёра, исполнять музыкальные произведения в разных стилях);
- воспитание эстетической, исполнительской и слушательской культуры.

метапредметные:

- развитие у школьников способности к личностному самоопределению и творческой самореализации;
- развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие творческие способности, потребность в саморазвитии;
- развитие коммуникативных качеств, уверенности в себе, умения работать в коллективе;
- расширение опыта общения, развитие навыков взаимодействия с людьми различных социальных категорий;
- развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей деятельности;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

предметные (образовательные):

- понимание и оценка средств музыкальной выразительности овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- обучение основам вокального искусства;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- расширение знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучение восприятию и анализу музыки.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка дыхания	10	0,5	9,5
4	Распевание	12	0,5	11,5
5	Дирижерские жесты	3	2	1
6	Унисон	18	0,5	17,5
7	Вокальная позиция	12	1	11
8	Звуковедение	7	0,5	6,5
9	Дикция	4	0,5	3,5
10	Двухголосие	6	0,5	5,5
17	Сольное пение (индивидуальные занятия)	88	2	86
11	Особенности исполнения русской песни	10	1	9
12	Сводные репетиции	15		15
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	0,5	4,5
15	Развитие чувства ритма	7	0,5	6,5
	Теоретико-аналитическая работа			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня	2	2	
	Концерно-исполнительская деятельность			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	4		4
23	Экскурсии, концерты, театры	4		4
	Итого	220	19	201

Учебно-тематический план
(2-й год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	

Вокально-хоровая работа				
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка дыхания	10	0,5	9,5
4	Распевание	8	0,5	7,5
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	18	0,5	17,5
7	Вокальная позиция	12	1	11
8	Звуковедение	9	0,5	8,5
9	Дикция	4	0,5	3,5
10	Двухголосие	9	0,5	8,5
17	Сольное пение (индивидуальные занятия)	88	1	87
11	Особенности исполнения русской песни	11	1	10
12	Сводные репетиции	16		16
Музыкально-теоретическая подготовка				
13	Основы музыкальной грамоты	3	1,5	1,5
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	7	0,5	6,5
15	Развитие чувства ритма	5	0,5	4,5
Теоретико-аналитическая работа				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня	2	2	
Концерно-исполнительская деятельность				
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	5		5
23	Экскурсии, концерты, театры	3		3
	Итого	220	15,5	204,5

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
Вокально-хоровая работа				
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка дыхания	5	0,5	4,5
4	Распевание	5	0,5	4,5
5	Дирижерские жесты	1	1	1
6	Унисон	9	0,5	8,5
7	Вокальная позиция	9	0,5	8,5
8	Звуковедение	12	0,5	11,5
9	Дикция	4	0,5	3,5

10	Сольное пение (индивидуальные занятия)	88	0,5	87,5
11	Двухголосие	12	0,5	11,5
12	Трехголосие	16	0,5	15,5
13	Особенности исполнения русской песни	8	0,5	7,5
14	Сводные репетиции	12		12
15	A capella	9	0,5	8,5
	Музыкально-теоретическая подготовка			
16	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	0,5	4,5
18	Развитие чувства ритма	5	0,5	4,5
	Теоретико-аналитическая работа			
19	Беседа о гигиене певческого голоса	0,5	0,5	
20	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
21	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
22	Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня	1,5	1,5	
	Концерно-исполнительская деятельность			
23	Открытый урок для родителей	1		1
24	Праздники, выступления	6		6
25	Экскурсии, концерты, театры	5		5
	Итого	220	13,5	206,5

Учебно-тематический план
(4-й год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка дыхания	5	0,5	4,5
4	Распевание	5	0,5	4,5
5	Дирижерские жесты	1	1	1
6	Унисон	6	0,5	5,5
7	Вокальная позиция	8	0,5	7,5
8	Звуковедение	11	0,5	10,5
9	Дикция	3	0,5	2,5
10	Сольное пение (индивидуальные занятия)	88	1	87
11	Двухголосие	12	0,5	11,5
12	Трехголосие	16	0,5	15,5
13	Четырехголосие	7	0,5	6,5
14	Особенности исполнения русской народной песни	6	0,5	5,5

15	Сводные репетиции	13		13
16	A capella	9	0,5	8,5
	Музыкально-теоретическая подготовка			
17	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
18	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	0,5	4,5
19	Развитие чувства ритма	5	0,5	4,5
	Теоретико-аналитическая работа			
20	Беседа о гигиене певческого голоса	0,5	0,5	
21	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
22	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
23	Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня	1,5	1,5	
	Концерно-исполнительская деятельность			
24	Открытый урок для родителей	1		1
25	Праздники, выступления	7		7
26	Экскурсии, концерты, театры	4		4
	Итого	220	14,5	205,5

**Учебно-тематический план
занятий Сольное пение
(1-й год обучения)**

Разделы, темы	Кол-во часов	теория	практика
1.Вокально-хоровая работа			
Вводное занятие. Начальная диагностика	1		1
Диафрагма	4	0,5	3,5
Дыхание как источник звука	10	0,5	9,5
Голосообразование.	13		13
Освобождение мышц звукового канала	6	0,5	5,5
Язык в работе над звуковым каналом.	5	0,5	4,5
Сила голоса есть сила дыхания. Пение на soto voce	8		8
Резонаторы при полной мышечной свободе.	3		3
2.Элементы хорового сольфеджио			
Развитие диапазона. Интервал.	9		9
Метроритм	6		6
Формирование певческого тона.	12		12
Работа над музыкальным образом произведения	10		10
Отчетный концерт	1		1
Итого:	88ч	2	86
Разделы, темы	Кол-во часов	теория	практика
1.Вокально-хоровая работа			
Вводное занятие. Начальная диагностика	1		1

Диафрагма	4	0,5	3,5
Дыхание как источник звука	10	0,5	9,5
Голосообразование.	13		13
Освобождение мышц звукового канала	6	0,5	5,5
Язык в работе над звуковым каналом.	5	0,5	4,5
Сила голоса есть сила дыхания. Пение на soto voce	8		8
Резонаторы при полной мышечной свободе.	3		3
2.Элементы хорового сольфеджио			
Развитие диапазона. Интервал.	9		9
Метроритм	6		6
Формирование певческого тона.	12		12
Работа над музыкальным образом произведения	10		10
Отчетный концерт	1		1
Итого:	88ч	2	86

Учебно-тематический план
занятий Сольное пение
(2-й год обучения)

Разделы, темы	Кол-во часов	теория	практика
1.Вокально-хоровая работа			
Вводное занятие. Начальная диагностика	1		1
Диафрагма	4	0,5	3,5
Дыхание как источник звука	8		8
Голосообразование.	14		14
Освобождение мышц звукового канала	6		6
Язык в работе над звуковым каналом.	5	0,5	4,5
Сила голоса есть сила дыхания. Пение на soto voce	9		9
Резонаторы при полной мышечной свободе.	3		3
2.Элементы хорового сольфеджио			
Развитие диапазона. Интервал.	10		10
Метроритм	4		4
Формирование певческого тона.	12		12
Работа над музыкальным образом произведения	11		11
Отчетный концерт	1		1
Итого:	88ч	1	87

Учебно-тематический план
занятий Сольное пение
(3-й год обучения)

Разделы, темы	Кол-во часов	теория	практика
1.Вокально-хоровая работа			
Вводное занятие. Начальная диагностика	1		1
Диафрагма	4	0,5	3,5
Дыхание как источник звука	9		9
Голосообразование.	13		13
Освобождение мышц звукового канала	6		5,5
Язык в работе над звуковым каналом.	5		4,5
Сила голоса есть сила дыхания. Пение на soto voce	9		9
Резонаторы при полной мышечной свободе.	3		3
2.Элементы хорового сольфеджио			
Развитие диапазона. Интервал.	9		9
Метроритм	6		6
Формирование певческого тона.	11		11
Работа над музыкальным образом произведения	11		11
Отчетный концерт	1		1
Итого:	88ч	0,5	87,5

Учебно-тематический план
занятий Сольное пение
(4-й год обучения)

Разделы, темы	Кол-во часов	теория	практика
1.Вокально-хоровая работа			
Вводное занятие. Начальная диагностика	1		1
Диафрагма	4	0,25	3,5
Дыхание как источник звука	10	0,25	9,5
Голосообразование.	13		13
Освобождение мышц звукового канала	4		4
Язык в работе над звуковым каналом.	3	0,5	2,5
Сила голоса есть сила дыхания. Пение на soto voce	10		10
Резонаторы при полной мышечной свободе.	3		3
2.Элементы хорового сольфеджио			

Развитие диапазона. Интервал.	11		11
Метроритм	6		6
Формирование певческого тона.	12		12
Работа над музыкальным образом произведения	10		10
Отчетный концерт	1		1
Итого:	88ч	1	87

Содержание

Тема 1. Вокально-хоровая работа

Теория

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

Тема 2. Звукообразование

Практика

Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосные и с элементами двухголосия). Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Тема3 . Дыхание

Практика

Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Тема4 . Дикция и артикуляция

Практика

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у вокалистов

четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 5 . Музыкально-исполнительская работа

Практика

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Знание динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения f и ff. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Тема 6. Хоровой ансамбль

Теория

Понятие единства элементов хоровой звучности.

Практика

Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

Тема 7. Пение а саррелла русской и западной духовной музыки.

Теория

Особенности исполнения.

Практика

Строй, вертикаль, умение держать тональность, развитие внутреннего слуха, координация слуха и голоса, «чувство меры» при исполнении кульминации произведения.

Тема 8. Элементы хорового сольфеджио

Практика

1.Интервал

Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

2.Метроритм

Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинантным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки.

3.2-х,3-х4-х -голосное пение

Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. Включение в репертуар

песен с различными видами двухголосия, трехголосия, четырехголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

4. Работа над песней

Разучивание нового произведения с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности).

Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного за год теоретического материала.

Практика: Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения:

личностные

- наличие интереса к вокальному искусству;

метапредметные

- развитие коммуникативных навыков, потребность в саморазвитии;
- развитие коммуникативных качеств, уверенности в себе, умения работать в коллективе; расширение опыта общения;
- развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей исполнительской деятельности.

предметные

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до фа второй октавы.

Сольное пение простейших классических музыкальных произведений.

Второй год обучения:

личностные

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

метапредметные

- развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств, организаторских способностей; развитие творческих способностей, потребность в саморазвитии;
- развитие коммуникативных качеств, уверенности в себе, умения работать в коллективе; расширение опыта общения;
- развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей исполнительской деятельности.

предметные

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование

голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Третий год обучения:

личностные

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

метапредметные

- развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств, организаторских способностей; развитие творческих способностей, потребность в саморазвитии;
- развитие коммуникативных качеств, уверенности в себе, умения работать в коллективе; расширение опыта общения, развитие навыков взаимодействия с людьми различных социальных категорий;
- развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей исполнительской деятельности.

предметные

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, трехголосия, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- пение а capella;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Четвертый год обучения:

личностные

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный

ритм;

метапредметные

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

предметные

- исполнять двухголосные, трехголосные, четырехголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- пение а capella.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Первая четверть				
02.09	Практико-ориентированная	2	Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики. Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона.	Устный опрос
04.09	Практико-ориентированная	1	Вокально-хоровая работа с партией сопрано 1 и 2 , с партией альтов	Вокальное исполнение
09.09	Практико-ориентированная	2	Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Работа над чистотой интонации	Вокальное исполнение
11.09	Практико-ориентированная	1	Регистровая ровность партий	Вокальное исполнение
16.09	Практико-ориентированная	2	Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Исполнение мелодий в различных штрихах. Вокальная работа с партией сопрано	Вокальное исполнение
18.09	Практико-ориентированная	1	Динамическое развитие музыки	Вокальное исполнение
23.09	Практико-ориентированная	2	Вокальная работа с партией альтов	Вокальное исполнение
25.09	Практико-ориентированная	1	Особенности пения а capella	Вокальное исполнение

30.09	Практико-ориентированная	2	Интонация. Ансамбль, строй, вертикаль партий	Вокальное исполнение
01.10	Практико-ориентированная	1	Диссонирующие и консонирующие интервалы	Вокальное исполнение
07.10	Практико-ориентированная	2	Особенности ритмического рисунка в партиях сопрано, альтов.	Вокальное исполнение
09.10	Практико-ориентированная	1	Исполнение интервалов в широком и узком расположении	Вокальное исполнение
14.10	Практико-ориентированная	2	Регистровая ровность в партиях.	Вокальное исполнение
16.10	Практико-ориентированная	1	Чистота интонации в партиях: строй, ансамбль, вертикаль	Вокальное исполнение
21.10	Практико-ориентированная	2	Дыхание, звуковедение legato	Вокальное исполнение
23.10	Практико-ориентированная	1	Особенности ритмического рисунка в полифонии	Вокальное исполнение
28.10	Практико-ориентированная	2	Работа над сложным ритмическим рисунком в произведении, чередование размера 2/4 и 3/4	Вокальное исполнение
30.10	Практико-ориентированная	1	Мажор и минор - ладовая устойчивость в произведении Унисон партий, тоника – опора лада	Вокальное исполнение
Вторая четверть				
03.11	Практико-ориентированная	2	Приемы цепного дыхания, исполнение на цепном дыхании русской народной песни а <i>carrella</i>	Вокальное исполнение
06.11	Практико-ориентированная	1	Хроматизмы в мелодии, полутона, устойчивость в исполнении тоники	Вокальное исполнение
11.11	Практико-ориентированная	2	Интонационное развитие музыкального произведения	Вокальное исполнение
13.11	Практико-ориентированная	1	Работа над кантиленой звука	Вокальное исполнение
18.11	Практико-ориентированная	2	Работа над интервалами (скачками в мелодии)	Вокальное исполнение
20.11	Практико-ориентированная	1	Дикция – основа ритмического рисунка	Вокальное исполнение
25.11	Практико-ориентированная	2	Строй, ансамбль, вертикаль партий. Пение а <i>carrella</i>	Вокальное исполнение
27.11	Практико-ориентированная	1	Работа над дикцией по фразам, чистота интонирования мелодии	Вокальное исполнение
02.12	Практико-ориентированная	2	Пение а <i>carrella</i> . Унисон, дыхание, ритм, дикция, работа над звуковедением <i>pop legato</i> .	Вокальное исполнение
04.12	Практико-ориентированная	1	Особенности исполнения западноевропейской музыки. Внутренний пульс в длительностях.	Вокальное исполнение
09.12	Практико-ориентированная	2	Особенности пения а <i>carrella</i> . Кульминация произведения, динамическое развитие.	Вокальное исполнение
11.12	Практико-	1	Особенности исполнения с	Вокальное

	ориентированная		аккомпанементом западноевропейской музыки: ритма, пульс, формирование гласных и согласных звуков.	исполнение
16.12	Практико-ориентированная	2	Культура звукообразования, штрихи, артикуляция.	Вокальное исполнение
18.12	Практико-ориентированная	1	Стиль западноевропейской музыки.	Вокальное исполнение
23.12	Практико-ориентированная	2	Образы духовной музыки, произведения, исполняемого а cappella.	Вокальное исполнение
25.12	Практико-ориентированная	2	Ансамбль, строй, вертикаль партий. Полифоническое развитие в музыке.	Вокальное исполнение
28.12	Практико-ориентированная	1	Работа над музыкальным образом	Вокальное исполнение
30.12	Практико-ориентированная	2	Культура звука академического пения западноевропейской музыки.	Вокальное исполнение
Третья четверть				
13.01	Практико-ориентированная	2	Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата.	Вокальное исполнение
15.01	Практико-ориентированная	1	Исполнение а cappella русской народной песни партии сопрано и партии альтов	Вокальное исполнение
20.01	Практико-ориентированная	2	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato).	Вокальное исполнение
22.01	Практико-ориентированная	1	Особенности дыхания при исполнении русской народной песни. Широта мелодии, большие скачки.	Вокальное исполнение
27.01	Практико-ориентированная	2	Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Регистровая ровность в партиях.	Вокальное исполнение
29.01	Практико-ориентированная	1	Скачки в мелодии, исполнение интервалов - диссонанс	Вокальное исполнение
03.02	Практико-ориентированная	2	Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.	Вокальное исполнение
05.02	Практико-ориентированная	1	Исполнение ансамблями концертной программы, работа с квартетами.	Вокальное исполнение
10.02	Практико-ориентированная	2	Развитие навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.	Вокальное исполнение
12.02	Практико-ориентированная	1	Чистота интонации, развитие чувства ансамбля – умение слышать друг друга.	Вокальное исполнение

27.02	Практико-ориентированная	2	Работа над снятием форсирования звука в режиме пения <i>f</i> и <i>ff</i> . Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении <i>mezzo piano</i> , <i>piano</i> . Адекватное восприятие дирижерского жеста.	Вокальное исполнение
19.02	Практико-ориентированная	1	Тембры в хоровом коллективе. Исполнение в унисон	Вокальное исполнение
24.02	Практико-ориентированная	2	Работа над формированием совместного хорового звучания.	Вокальное исполнение
26.02	Практико-ориентированная	1	Работа над дикцией, четкое произношение текста в элементах полифонии	Вокальное исполнение
03.03	Практико-ориентированная	2	Средства музыкальной выразительности.	Вокальное исполнение
05.03	Практико-ориентированная	1	Музыкальная форма произведения. Особенности стиля.	Вокальное исполнение
10.03	Практико-ориентированная	2	Строй, ансамбль, вертикаль партий.	Вокальное исполнение
12.03	Практико-ориентированная	1	Динамическое развитие музыки	Вокальное исполнение
17.03	Практико-ориентированная	2	Драматургия музыкального произведения. Кульминация	Вокальное исполнение
19.03	Практико-ориентированная	1	Работа над музыкальным образом произведения	Вокальное исполнение
24.03	Практико-ориентированная	2	Выравнивание унисона в партиях сопрано и альтов	Вокальное исполнение
26.03	Практико-ориентированная	1	Формирование певческой вокальной позиции в хоре	Вокальное исполнение
Четвертая четверть				
31.03	Практико-ориентированная	2	Пение <i>a capella</i> русской народной песни в академическом исполнении. Унисон, дыхание, ритм, дикция, работа над звуковедением. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (<i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i>).	Вокальное исполнение
02.04	Практико-ориентированная	1	Особенности исполнения русской народной песни	Вокальное исполнение
07.04	Практико-ориентированная	2	Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Регистровая ровность в партиях.	Вокальное исполнение
09.04	Практико-ориентированная	1	Культура звука. Кульминация, динамическое развитие, особенности ритмического рисунка произведения.	Вокальное исполнение
14.04	Практико-ориентированная	2	Исполнение на <i>solo-voce</i> мелодии партии сопрано	Вокальное исполнение
16.04	Практико-ориентированная	1	Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата.	Вокальное исполнение
21.04	Практико-ориентированная	2	Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над	Вокальное исполнение

			унисоном, многоголосием, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.	
23.04	Практико-ориентированная	1	Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Регистровая ровность в партиях.	Вокальное исполнение
28.04	Практико-ориентированная	2	Аккорды диссонирующие и консонирующие, особенности исполнения	Вокальное исполнение
30.04	Практико-ориентированная	1	Особенности исполнения западной музыки. Четкий ритм, дикция, фразировка, устойчивая интонация, исполнение non legato.	Вокальное исполнение
05.05	Практико-ориентированная	2	Выстраивание гармонических аккордов, исполнение многоголосия	Вокальное исполнение
07.05	Практико-ориентированная	1	Работа над формированием совместного хорового звучания.	Вокальное исполнение
12.05	Практико-ориентированная	2	Работа хора с концертмейстером: умение слышать аккомпанемент, реагировать на жест дирижера	Вокальное исполнение
14.05	Практико-ориентированная	1	Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, многоголосием, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.	Вокальное исполнение
19.02	Практико-ориентированная	2	Работа над кульминацией произведения	Вокальное исполнение
21.05	Практико-ориентированная	1	Музыкальный образ произведения.	Вокальное исполнение
26.05	Практико-ориентированная	2	Эмоциональное исполнение музыкальных произведений	Вокальное исполнение
28.05	Практико-ориентированная	1	Музыкальная драматургия произведения	Вокальное исполнение

Сольное пение

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Первая четверть				
05.09	Практико-ориентированная	2	Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.	Устный опрос
12.09	Практико-ориентированная	2	Дыхание как источник звука.	Вокальное исполнение
19.09	Практико-ориентированная	2	Диафрагма. Голособразование.	Вокальное исполнение
26.09	Практико-ориентированная	2	Освобождение мышц звукового канала. Язык в работе над звуковым каналом.	Вокальное исполнение
03.10	Практико-ориентированная	2	Резонаторы при полной мышечной свободе.	Вокальное исполнение
10.10	Практико-	2	Формирование певческого тона.	Вокальное

	ориентированная			исполнение
17.10	Практико-ориентированная	2	Развитие диапазона.	Вокальное исполнение
24.10	Практико-ориентированная	2	Работа над скачками в мелодии. Регистровая ровность.	Вокальное исполнение
31.10	Практико-ориентированная	2	Дыхание, звуковедение, дикция.	Вокальное исполнение
Вторая четверть				
07.11	Практико-ориентированная	2	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (<i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i>).	Вокальное исполнение
14.11	Практико-ориентированная	2	Культура звука. Кульминация, динамическое развитие, особенности ритмического рисунка произведения.	Вокальное исполнение
21.11	Практико-ориентированная	2	Работа над снятием форсирования звука в режиме пения <i>f</i> и <i>ff</i> . Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении <i>mezzo piano</i> , <i>piano</i> .	Вокальное исполнение
28.11	Практико-ориентированная	2	Пение <i>sotto voce</i> .	Вокальное исполнение
05.12	Практико-ориентированная	2	Формирование певческих навыков.	Вокальное исполнение
12.12	Практико-ориентированная	2	Особенности сольного пения: дыхание, звуковедение.	Вокальное исполнение
19.12	Практико-ориентированная	2	Освобождение мышц звукового канала. Язык в работе над звуковым каналом.	Вокальное исполнение
26.12	Практико-ориентированная	2	Дыхание как источник звука. Музыкальный образ произведения.	Вокальное исполнение
Третья четверть				
16.01	Практико-ориентированная	2	Средства музыкальной выразительности.	Вокальное исполнение
23.01	Практико-ориентированная	2	Работа над кантиленой.	Вокальное исполнение
30.01	Практико-ориентированная	2	Ритм, слово, динамика, дыхание, культура звука.	Вокальное исполнение
06.02	Практико-ориентированная	2	Контраст образов.	Вокальное исполнение
13.02	Практико-ориентированная	2	Диафрагма. Голособразование.	Вокальное исполнение
20.02	Практико-ориентированная	2	Резонаторы при полной мышечной свободе.	Вокальное исполнение
27.02	Практико-ориентированная	2	Развитие диапазона. Регистровая ровность.	Вокальное исполнение
06.03	Практико-ориентированная	2	Освобождение мышц звукового канала. Язык в работе над звуковым каналом.	Вокальное исполнение
13.03	Практико-ориентированная	2	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (<i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i>).	Вокальное исполнение

20.03	Практико-ориентированная		Развитие регистровой ровности	Вокальное исполнение
27.03	Практико-ориентированная		Пение на legato	Вокальное исполнение
Четвертая четверть				
03.04	Практико-ориентированная	2	Дыхание как источник звука.	Вокальное исполнение
10.04	Практико-ориентированная	2	Диафрагма. Голособразование.	Вокальное исполнение
17.04	Практико-ориентированная	2	Освобождение мышц звукового канала. Язык в работе над звуковым каналом.	Вокальное исполнение
24.04	Практико-ориентированная	2	Пение sotto voce. Чистота интонации.	Вокальное исполнение
30.04	Практико-ориентированная	2	Работа над музыкальной выразительностью.	Вокальное исполнение
08.05	Практико-ориентированная	2	Средства музыкальной выразительности.	Вокальное исполнение
15.05	Практико-ориентированная	2	Художественный образ в произведении.	Вокальное исполнение
22.05	Практико-ориентированная	2	Музыкальная драматургия произведения.	Вокальное исполнение
29.05	Практико-ориентированная	2	Музыкальный образ произведения.	Вокальное исполнение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- учебный кабинет музыки
- актовый зал

Дидактические материалы

- сценарии и методические разработки мероприятий

Средства обучения:

- ноутбук, проектор, экран, магнитная доска, столы (17 шт.), стулья (34 шт), колонки, фортепиано, камертон, музыкальный центр, интернет, видеотека, жесткий диск, фонотека.

Информационное обеспечение

Персональный сайт учителя музыки Андриасян Натальи Юрьевны

- материалы к занятиям (аудио-, видеоматериалы)

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета (с музыкальным образованием, владеющий современными методиками преподавания). В настоящее время занятия ведет педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 5», Андриасян Наталья Юрьевна, образование высшее (специальность «учитель музыки») высшей квалификационной категории; концертмейстер, преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г.Владимира Анурьев Вадим Александрович.

2.3. Формы аттестации

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- *внешняя оценка* (мероприятия различного уровня - конкурсы, смотры);
- *внутренняя оценка* (педагогическое наблюдение, анкетирование, организация и

участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; анализ результатов исполнения концертной программы).

Способы проверки результатов освоения программы:

- систематическое участие в концертных мероприятиях;
- задания по сольфеджио
- контрольные вокальные упражнения
- количество проведенных мероприятий;
- участие в различных конкурсах.
- участие в форумах, семинарах, мастер-классах, в детском хоровом движении;

Оценочные материалы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокально-хоровой студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Анализ репетиционной работы. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Практические навыки обучающихся:

- певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох ускоряется. Основной задачей произвольного упражнения певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно аккуратно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого ползуева. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа используемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, динамикой, дикцией, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Только при условии этих правил каждый певец коллектива может добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

- Дирижерские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижерским жестом и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой.

Покуплетное дирижирование.

- Унисон.

В самом начале работы с детьми возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембру.

- Вокальная позиция.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы – это плоскости, которые под давлением струи вдоха начинают вибрировать, тем самым придают голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

- Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

- Пение с закрытым ртом звука (м) – зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор.

- Дикция.

Вокальная дикция, это четкое и ясное произношение слов во время пения.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Используются скороговорки типа:

«Бык тупогуб, тупогубенький бычек», «Попугая попугаем», «Цыпа, цыпа, гуль, гуль, гуль. Я посею, ты поклюй», и т. д.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия даются только в упражнениях и распеваниях, в песнях. На первых занятиях могут быть использованы песни «Как пошли наши подружки», «Земелюшка-чернозем» и т.д.

Четкое, чисто интонационное уверенное проведение своей партии при одновременном звучании другой.

2.4. Методические материалы

Обучение базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова, проверенная многолетней практикой самого автора, его учеников и последователей в работе с различными детскими хоровыми и вокальными коллективами. Программа

составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой.

Деятельность и технологии работы:

- коммуникация и построение взаимодействия с исполнителями хорового коллектива, администрацией учреждения, учреждениями дополнительного образования;
- деятельность по ориентированию, наблюдению, оценке, признанию достижений и успехов вокальных исполнителей;
- создание возможностей для осуществления на практике концертной деятельности исполнителей хорового коллектива;
- организация вокально-хоровых фестивалей, конкурсов и др.

Методы обучения:

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод демонстрации:

- живой показ, просмотр, иллюстрации, видео сопровождаются объяснением, рассказом, описанием;
- целостный показ исполнения музыкального произведения с кратким названием и объяснением;
- показ по музыкальным фразам, частям с разъяснением и объяснением;
- совместное (параллельное) исполнение вокально-хоровых упражнений.

При знакомстве с учебным материалом используются учебные фильмы и видеозаписи с концертов детских хоровых коллективов.

2. Метод рассказа, объяснения.

3. Метод просмотра (наблюдение):

- наблюдение руководителя за исполнением музыкальных произведений учениками;
- наблюдение ученика за вокальным исполнением других учеников.

4. Методы нравственного воспитания:

- беседы, разъяснения, убеждение;
- личный пример руководителя;
- влияние товарищей (общение);
- метод поощрения;
- мотивация (по итогам учебного года лучшие исполнители получают сертификаты, грамоты).

Все участники хорового коллектива имеют концертную форму, что способствует повышению уровня мотивации и воспитанию чувства ответственности.

2.5. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208 с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224 с. – (Классному руководителю).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

4. Артюхова И.С. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты. - М.: «Первое сентября», 2003. – 205 с.
5. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: учеб.-метод, пособие для учителей /под ред. А.П. Тряпицкой. - СПб.: КАРО, 2005. – 45 с.
6. Лернер.И.А. «Дидактические основы методов обучения»;
7. Медушевский В.В. «Интонационная форма музыки»;
8. Материалы конференции 1999 года «Традиции и новаторство в музыкально – эстетическом образовании»;
9. Огороднов Д.Е. «Методика вокально – хорового воспитания»
10. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей /под ред. Бруднова А.К. - М.: Владос, 2000. - 58 с.
11. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. - 2 изд. - М.: Айрис - пресс, 2004. – 88 с.
12. Поляков С.Д. Технологии воспитания: учеб.-метод, пособие. - М.: Владос, 2002. – 178 с.
13. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 67 с.
14. Шацкая В.Н. «Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношей»;

Литература специальная для учащихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995. – 90 с.
3. Асафьев Б.В. Русская музыка 19 и начало 20 в. – 2 изд. – Л.: Музыка, 1979. – 344 с.
4. Асафьев Б.В. «Методика воспитания в школе»;
5. Декер-Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Питер, 2003. – 315 с.
6. Казачков С.А. От урока к концерту. - издательство Казанского университета, 2000. – 115 с.
7. Конен В. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 3. - 7-е изд., доп. и перераб. - М.6 Музыка, 1989. – 155 с.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Санкт-Петербург, «Музыка», 2001. – 217 с.
9. Кошмина И.В «Русская духовная музыка»
10. Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке, вып. 1. – Ульяновск, 1999. – 117 с.
11. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки: учебник. - Изд. 2-е, доп. и перераб. –М. Музыка, 1982. – 207 с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил.
13. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Келдыш, Москва, 2002. – 95 с.
14. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238 с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
16. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / 17. О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Интернет сайты для педагога, родителей и учащихся

1. Персональный сайт Андриасян Натальи Юрьевны
<https://sites.google.com/site/muzyka7klassandriasan/>
2. РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Оценочные материалы
ТЕСТЫ

1 Кто является основоположником Русской оперы?

а) П.И.Чайковский;

б) М.И.Глинка.

в) С.В.Рахманинов;

2. Какие композиторы относятся к Венской классике?

а) Ф.Шопен, Ф.Лист, И.Штраус;

б) С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович.

в) И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен;

3. Кто является основоположником романтической музыки?

а) Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт;

б) Ф. Шопен, Ж.Бизе;

в) С.В.Рахманинов, С.И.Танеев.

4. Какие композиторы относятся к эпохе барокко:

а) И.С.Бах, А.Вивальди.

б) П.И.Чайковский, М.И.Глинка;

в) И.Гайдн, В.А.Моцарт;

5. Какой композитор писал музыку для католической и протестантской церкви?

а) Э.Григ;

б) Ф.Шуберт;

в) И.С. Бах.

6. Какие композиторы писали музыку для православной церкви?

а) Р.Щедрин, И.Стравинский.

б) Бетховен, Моцарт, Вивальди, Гайдн;

в) Д. Бортнянский, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский;

7. Что такое спиричуэл?

а) городская песня;

б) духовная музыка африканцев (молитва).

в) народная музыка;

8. Как называется детский голос

а) дискант

б) сопрано

в) тенор

9. Женские голоса

а) тенор- альтино

б) меццо-сопрано

в) дискант

10. Как называется песня без слов для голоса?

а) вокализ;

б) мадригал;

в) романс.

11. Кто из композиторов является представителем “Могучей кучки”:

а) Римский-Корсаков, А.П.Бородин

б) Г.Свиридов, В.Гаврилин

в) Моцарт, Бетховен

12. Какие композиторы являются импрессионистами:

а) П.И.Чайковский, М.И.Глинка

б) С.В.Рахманинов, Э.Григ

в) К.Дебюсси, М.Равель

13. В какую эпоху создана нотная грамота:

а) барокко

б) возрождения

в) античность